

LORCA, VICENTA



FICHA ARTÍSTICO-TÉCNICA

Vicenta Lorca:
Miriam Díaz-Aroca

Voz, pianista y La Bala:
Cristina Salvador

Escenografía:
Asier Sancho

Iluminación:
Juanjo Llorens

Vestuario:
Almudena Huertas

Videoescena:
Pedro Chamizo

Títeres:
Andrea Waltzman

Movimiento Escénico:
Xenia Sevillano

Producción Ejecutiva:
Javier Ortiz (El Sol de York)

Dramaturgia:
Yolanda Pallín, Itziar Pascual y Jesús Laiz

Dirección:
José Bornás

Distribuye:
MBdistribución

Una co-producción de
APATA TEATRO y EL SOL DE YORK



*Mi madre, a quien yo adoro, es maestra.
Dejó la escuela por las galas de labradora
andaluza, pues ha enseñado a leer a cientos
de campesinos y ha leído en alta voz por las
noches para todos, y no ha desmayado un
momento en este amoroso afán por la
cultura. Ella me ha formado a mí
poéticamente y yo le debo todo lo que soy y
lo que seré.*

FEDERICO GARCÍA LORCA

Lorca, Vicenta

LAS COMPAÑÍAS



Apata Teatro se crea en mayo de 1999 durante el transcurso de reuniones entre algunos profesionales de las artes escénicas, casi todos ellos caracterizados por su paso por una Escuela Superior de Arte Dramático de distintos puntos de la geografía española, decidiendo unirse para así poder elaborar distintos proyectos teatrales a su medida.

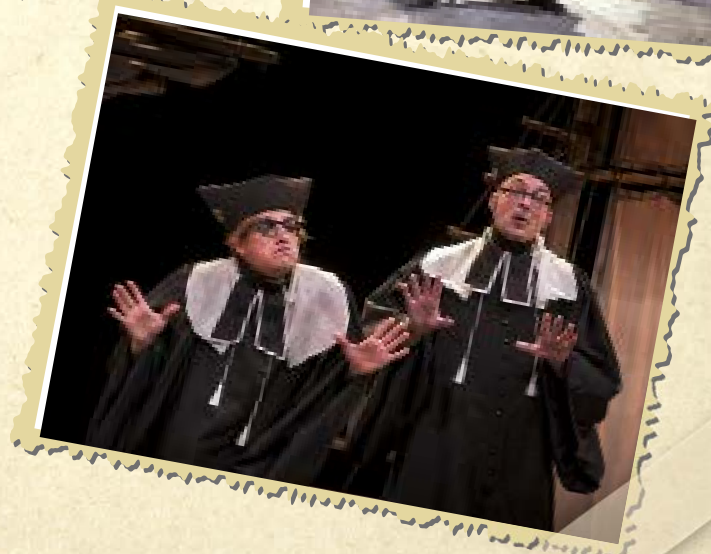
Del amplio espectro de experiencias teatrales a nuestro alcance, Apata Teatro elige el modelo que cree más acertado para generar el tipo de espectáculos que según su criterio puede y debe realizar: un teatro accesible, popular y comprometido que indaga tanto en las nuevas dramaturgias como en los nuevos lenguajes escénicos para buscar su propia voz y un lenguaje propio con el que hacerse oír. En definitiva, elaborando un producto competitivo y de calidad, un producto para un público de hoy. En esta línea se desarrollan sus trabajos pues con ello Apata Teatro pretende encontrar nuevas clases de relación con el espectador, intentando un mejor entendimiento y comunicación con un público que se encuentra en una constante mutabilidad.



El Sol de York es más que una compañía: es un proyecto de activismo cultural, un proyecto de cambio en la manera en que se concibe la cultura para que la haga no solo accesible, sino atractiva al ciudadano como individuo y a la sociedad como conjunto. Mediante proyectos de formación, difusión, divulgación y producción cultural, queremos modificar el sector e implicar al público en el diseño, el disfrute y la participación en la cultura. A veces como mero entretenimiento, a veces como reflexión sobre la sociedad, pero siempre desde el rigor y la propuesta de un valor añadido.

*Fundada en 2016, ha realizado hasta la fecha los montajes *La Comedia de los enredos*, dirigida por Alberto Castrillo Ferrer, y *Chicas y Chicos*, dirigida por Lucía Miranda. Ha sido parte de la programación de Almagro, FJOJ, Teatro Bellas Artes, Festival Internacional de Teatro Clásico de Cáceres, Matadero Madrid, Teatro Arriaga, Teatro Goya o Pavón Teatro Kamikaze, por citar solo algunos.*

La comedia de los enredos ganó los premios a Mejor Actor Secundario y Mejor Actriz en el Festival Garnacha, de Haro, y Chicas y Chicos ha sido nominada a mejor espectáculo revelación por la revista digital Madrid Es Teatro.





VICENTA

En 1870 en España se decreta la ley por la que se implanta el Código Penal, Isabel II abdica del trono, fallece de tuberculosis Gustavo Adolfo Bécquer y el 25 de julio, a las 21:45, justo cuando la luna («cisne redondo en el río / ojo de las catedrales») salía de detrás de un cerro para arrullar a los gatos de los tejados, Vicenta llegó a este mundo. Cinco días después sería bautizada en la Santa Escolástica con los nombres de Vicenta, Jacoba, María de la Concepción y Carmen de la Santísima Trinidad. Nació en Granada, en el barrio del Realejo. Su padre perdió la vida un mes antes de su nacimiento, así que madre e hija quedaron varios años a merced de los abuelos maternos y otros parientes.

A los 13, tras la muerte del abuelo, ingresó en el Colegio de Calderón que, regentado por religiosas, se ocupaba de la educación de las niñas huérfanas que carecían de recursos. Los años que pasó allí le dejaron una profunda huella y, probablemente, su anticlericalismo provenga de esta experiencia y derivó en la negativa a que sus hijos estudiaran en colegios religiosos.

Terminada la etapa del Calderón empezó a cursar estudios para la carrera de maestra, y en 1890 obtuvo el título. Comenzó a impartir clases en Fuente Vaqueros, pero al poco tiempo murió su

madre y su sustento quedó en manos del párroco de Asquerosa, emparentado con una familia de ricos agricultores de la que formaba parte Federico García Rodríguez, que había enviudado y quien se convertiría en su esposo. Vicenta quedó embarazada y dejó el trabajo, y el 5 de junio de 1898 nació su primer hijo: Federico García Lorca, al que seguirían Luis, que falleció a los 2 años, Francisco, Concha e Isabel.

Casi 12 años después la familia se traslada a Granada con el fin de proporcionar una buena educación a los niños, y ya en 1933 se mudan a Madrid. Por todos es conocido lo que le ocurrió a Federico García Lorca el 18 de agosto de 1936, después de eso la familia salió de España camino del exilio.

Federico García Rodríguez falleció en Nueva York, en 1945; su viuda, junto a sus hijas y sus nietos, regresó a Madrid algunos años después.

Vicenta nunca quiso volver a Granada. En 1959 Franco inaugura el monumento del Valle de los Caídos, se funda la banda terrorista ETA, nace el escritor Fernando Aramburu y el 9 de abril fallece Vicenta. La luna («con su polisón de nardos») lloró desconsolada sobre las calles de Madrid.



LA PUESTA EN ESCENA

¡Como te quiere tu madre nadie te va a querer! Esta es una frase, casi una sentencia, cuyo eco nos llega a todos desde nuestra más tierna infancia, desde ese espacio que habitamos cuando aún necesitamos que nos presten ayuda para hablar, para caminar, incluso para sentir. Con el tiempo nos vamos dando cuenta de que esa frase que durante muchos años nos sonó a manida, a canto y cuento ya aprendido, no es tal; ellas ya lo sabían. Nuestras madres lo decían de corazón, con la verdad que poseen por sabias y por mayores, verdad que nosotros empezamos también a atesorar a golpe de calendario. En el universo lorquiano (cómo de importante tiene que ser tu labor para tener tu propio universo), la figura de su madre, Vicenta, había quedado eclipsada, oculta por su enormidad. Pero él mismo habla de la importancia que ella desempeñó en su

formación, en su acercamiento a la lectura, a la música, a la educación.

Al leer la correspondencia de Vicenta para con su hijo creía escuchar a mi madre en aquellas primeras llamadas telefónicas de cabina: cuídate, come bien, no gastes mucho, aprovecha el tiempo... quién no lo ha oído de la suya. Creo que tenemos una deuda con Vicenta, y se la vamos a intentar pagar. Vicenta como símbolo de todas nuestras madres, del soplo de velas que recibimos para zarpar a buscar nuestros sueños.

Una actriz en escena nos muestra y desvela todo este universo, Vicenta la acompaña, la aconseja y la guía en el viaje escénico, a nosotros ya nos está guiando. Tenemos un equipo de ensueño en el que todos hablamos el mismo lenguaje: Ana, voz y cuerpo; Itziar, ternura y respeto; Yolanda, sabiduría y riesgo; Jesús, orden y hermandad. Asier y su plástica poesía, Almudena vistiendo a los ángeles, Juanjo, luz de

nuestra teatral existencia y Pedro, prosa poética en 25 fotogramas. Todos estamos deseando contar esta historia. Las ideas se nos agolpan en la cabeza: lo grande, lo pequeño, los objetos que nos hablan, las fotos que no se hicieron, las cartas que no se escribieron, las palabras que no se dijeron...

Sueño, memoria, pena, conflicto, tristeza, amor incondicional, perdida, catarsis... teatro en estado puro.



SINOPSIS:

Lorca, Vicenta es una ficción basada en hechos reales en la que tres voces de la dramaturgia actual convergen en otra para romper el silencio, para ponerla en valor. Es una epopeya y nuestra HEROÍNA (sí, así, en mayúsculas) es un personaje desconocido con todo por descubrir, con todo por contar. Vicenta, la mujer que nunca ríe en las fotos, es el prisma donde se refleja y se refracta (con toda su intensidad) el inmenso caudal de luz que emite Federico. Es una mujer valiente, capaz, empoderada y adelantada a su tiempo, una maestra culta, brillante, generosa, y una madre, perseverante, cariñosa, protectora y tenaz. En este viaje acompañamos a Vicenta en su periplo vivencial y emocional, desde su infancia y adolescencia hasta sus últimos días, cuando la memoria se vuelve frágil y se quiebra, y lo hacemos resaltando la trascendencia que tuvo para que Federico llegase a ser quien fue porque, no en vano, Federico hace camino siguiendo las huellas que Vicenta dejó y en sus palabras resuena el eco de Vicenta. ¿Tendremos oídos para su boca?

EL TEXTO

Vicenta se quedó huérfana de padre un mes antes de nacer. Su madre y ella fueron viviendo de prestado en distintas casas de parientes. («*Recuerdos de todos...*»). En 1892, con 22 años, se sacó la oposición y empezó a trabajar de maestra. Esto alivió la situación económica familiar, todo parecía ir a mejor, pero en apenas un año perdió a su madre. Y Vicenta respira y camina. Al poco tiempo conoció a un hombre viudo con el que se casaría y formaría una familia, pero siempre bajo la sombra de la primera esposa. Como diría su hijo mayor: «*Mi infancia es la obsesión de unos cubiertos de plata y unos retratos de aquella otra que pudo ser mi madre*». Y Vicenta escribe y camina. Ya con 32 años perdió a su segundo hijo, de tan solo 2, y cuando tenía 66 asesinaron a su primogénito en la Guerra Civil. Y ella respira, respira profundo y sigue cami-

nando; escribe profundo y sigue caminando.

Per se, su vida ya resulta del todo interesante, pero es que, además, Vicenta se apellida Lorca.

Lorca, Vicenta es una ficción basada en hechos reales en la que tres voces de la dramaturgia actual convergen en otra para romper el silencio, para ponerla en valor.

Noble, cariñosa, familiar, creyente, tenaz, responsable, empoderada, culta, capaz, generosa, protectora... madre.

Vicenta, la mujer que nunca ríe en las fotos, escribe a su hijo como el que riega una semilla que ha plantado y sabe que dará sombra a otros («*Recuerdos de todos, besos de tus hermanos...*») lo que nos permite confrontar al Federico universal con el de carne y hueso.

Adelante, hacia atrás, con paso firme camina por la cuerda floja que separa todos los tiempos de todos los espacios.

Vicenta habita el recuerdo y se pregunta: ¿Qué puedo hacer para que mi hijo sea feliz? ¿Estará haciendo lo que debe o estará perdiendo el tiempo? ¿Le llegará el dinero, irá bien vestido, pasará hambre? Pero también, ¿qué hubiera ocurrido si Federico no hubiera ido a casa de los Rosales? ¿Cómo sería su vida si no le hubieran asesinado? ¿Hasta dónde habría podido llegar?

Vicenta es tierra y escribe cartas a Federico desde las raíces, con la fuerza y la debilidad de lo humilde, de lo sencillo, como quien da el pan y la sal, y nos convida a preguntarnos: ¿cuándo fue consciente del formidable talento de su hijo? ¿Qué sintió cuando le dieron el dinero para que publicase por primera vez? ¿Y cuando debutó en el teatro? ¿Acaso proyectó en su hijo su propio deseo de trascender? ¿Qué dice cuando calla? ¿Cómo pudo vivir después de ese 18 de agosto de 1936 cuando dejó de mirar el reloj y tiñó, para siempre, de luto sus canas? ¿Volió a escribir a Federico desde en-

tonces? ¿Para despedirse, quizás? ¿Para decirle las cosas que nunca le dijo y cerrar la carta una última vez con un "*Recuerdos de todos, besos de tus hermanos y un fuerte abrazo de tu madre que no te olvida un momento*"?

Vicenta, aquí está tu boca.

(Este texto será publicado por *Primer Acto* en junio de 2022).



EQUIPO TÉCNICO-ARTÍSTICO



MIRIAM DÍAZ-AROCA

INTERPRETACIÓN:

MIRIAM DÍAZ-AROCA

En el cine ha trabajado con directores de la talla de Fernando Trueba, Pedro Almodóvar o Emilio Martínez Lázaro y Emilio Barrachina. “Me llamo Gennet”, “Bernarda”, “Tacones Lejanos”, “Carreteras secundarias”, “Belle Epoque”, “La mujer de mi vida” o “Isi Disi, amor a lo bestia” son algunas de sus películas.

En su faceta de presentadora y comunicadora lleva más de 25 años en el sector audiovisual, destacando su trabajo en el legendario *1,2,3* de Ibáñez Serrador.

Ha participado en series de televisión como “Toy Boy”, “Servir y proteger”, “Paquita Salas”, “La casa de los líos”, “Ala...dina” o “Mis adorables vecinos”. En teatro ha trabajado con directores como Iborra, Juan Dolores Caballero, Juan Carlos Rubio o Verónica Forqué en espectáculos como *Lisistrata*, *Cien metros cuadrados*, *Las Ranas*, *101 Dalmatas*, *Sofocos o Ni para ti ,ni para mi* y *Lavar, marcar y enterrar*.



CRISTINA SALVADOR

ACTRIZ, PIANO Y ARREGLOS MUSICA- LES: CRISTINA SALVADOR

Nace en Sevilla en 1990. Allí comienza sus estudios musicales obteniendo el Grado medio profesional en la especialidad de Piano. En 2015 ingresó en el Coro Joven de Andalucía, formándose como soprano hasta 2019. En 2016, en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, obtiene el título en Interpretación Musical.

En el ámbito de la composición musical forma un dúo a piano y voz junto a Daahoud Salim, dando conciertos en Sevilla, Almería, Madrid, Zaragoza, Barcelona y Amsterdam y participando en festivales como Grachtenfestival (Holanda).

En el ámbito musical ha trabajado como protagonista en *La Cenicienta* (2017-2020), *Charlie y la Fábrica de chocolate* (2021) para East-end producciones y actualmente (2022) en *Feliz lunes*, una producción original de Openig Doors con la dirección Romeo Urbano.



Actualmente trabaja con el dramaturgo y director Julio Béjar, ganador del Premio Calderón de la Barca, con la producción *Cuando las canciones dejen de hablar de nosotros*.

ILUMINACIÓN: JUANJO LLORENS

Miembro fundador de la Academia de las Artes Escénicas de España. Su trayectoria engloba a algunos de los nombres más relevantes de nuestro teatro: Adolfo Marsillach, Miguel Narros, Helena Pimenta, Sergi Belbel, Miguel del Arco, Josep Maria Mestres, Esteve Ferrer, Gabriel Olivares, Yllana, Carlos Aladro, Gerardo Vera e Ignacio García. Versátil y polifacético, Juanjo Llorens realiza la iluminación para un gran número de espectáculos de diversas disciplinas, además del teatro, danza, circo, ópera, cabaret y zarzuela pueblan su estupendo currículum.

Entre otros, ha recibido el Premio Max al mejor diseño de iluminación en 3 ocasiones (2011 por *La función por*



JUANJO LLORENS

hacer, 2013 por *De ratones y hombres*, y 2019 por *El curioso incidente del perro a media noche*) y el premio a la mejor iluminación en Teatro Musical en otras tantas (2015 por *Excítame: El crimen de Leopold y Loeb*, 2016 por *Cabaret* y 2018 por *La familia Addams*).

VESTUARIO:

ALMUDENA RODRÍGUEZ HUERTAS

Comenzó su andadura profesional creando el taller La Lagarta, realizando vestuarios, atrezos y complementos para numerosos proyectos teatrales, de televisión y cinematográficos. Como diseñadora de vestuario escénico ha tra-

bajado para diferentes compañías como la Compañía Nacional de Teatro Clásico, El Centro Dramático Nacional y El Teatro Español, así como productoras de teatro privadas: Pentación, Sabre, Micomicón o Faraute. Ha trabajado con directores de la talla de Laila Ripoll, Luis Luque, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Natalia Menéndez, Ignacio García May, Miguel Narros, José Sámano o Álvaro Lavín, entre otros. También ha realizado incursiones en el mundo del estilismo cinematográfico y televisivo. Destaca su participación en largometrajes como “Corazón loco”, “Chachachá” o “Y decirte alguna estupidez como por ejemplo te



ALMUDENA RODRÍGUEZ



quiero”; y su trabajo como ayudante de figurinista en la serie “Inés del alma mía”, de Amazon TV, TVE y Chilevisión. Además, ha formado parte de diferentes exposiciones de vestuario teatral con la Compañía Nacional de Teatro Clásico y en el 30 aniversario del Festival de Teatro Clásico de Almagro.

ESCENOGRAFÍA ASIER SANCHO:

Licenciado en la RESAD de Madrid en la especialidad de escenografía, es también especialista en diseño gráfico y realiza su trabajo de manera diversa en ambos campos. Ha realizado la escenografía de obras teatrales como *Cádiz*, *El funeral*, *El mundo de la tarántula*, *Gibraltareña*, *Malas hierbas*, *Pareja abierta (el musical)*, *En el baño*, *Excítame*, etc.

Desde 2018, codiseñador de los sets para los programas de *Youtube* de *El córner de la liga* y *el córner de FIFA*, para EA Sports.

Desde 2008 colabora con Txalo Producciones, diseñando la escenografía de

obras como *Lehendakari gaia*, *ene ba*, *Konpromisoa*, *Losers*, *Rita*, *Cuándo fue la última vez*, *Idiota*, *Obra de dios*, *Enredo familiar*, *Un dios salvaje*, *Windermere club*, *Mitad y mitad*, *A vueltas con la vida*, *Al final de la carretera*, *La tipo de la tumba de al lado*, etc. Y escenógrafo de la compañía Gaztetxo Antzerki Eskola desde 2009, en montajes como *Head over heels*, *Legally blonde*, *Big fish*, *Rock of ages*, etc.

Como ilustrador ha diseñado carteles de obras teatrales como *El laboratorio de la ilusión*, *Malas hierbas*, *La vuelta al mundo en 80 días*, *Misión florimón o enredo familiar*, como para los juegos *ratas de biblioteca* y *un caso perdido* del *scaperoom* ActionHouse.

Desde 2016, diseño de personajes para la aplicación Marcotopo. A parte, ha realizado labores de ilustración, cartelera y 3D para Artia Comunicación (revista Prográmate), Treelogy y planos 2D y 3D para Stolle Proyectos Teatrales o Escénica Integral.



ASIER SANCHO

VIDEOESCENA:

PEDRO CHAMIZO

Licenciado en Arte Dramático por la University of Kent at Canterbury en la especialidad de Interpretación y Dirección. Trabaja como video creador, director de escena, diseñador de iluminación, diseñador gráfico y productor. Por su capacidad emprendedora fue galardonado con el Premio Ceres de la Juventud del Festival de Mérida.

Como video creador ha colaborado en las óperas: *La Traviata*, *Samson et Dalila*, *Maruxa*, y *María Moliner*, de A. Parera Fons, *Don Giovanni*, *Otello*, *La*



voix humaine y *Salomé*, dirigidas por Paco Azorín, y *Fuenteovejuna*, de J. Muñoz, bajo la dirección de Miguel del Arco.

En teatro destacaron sus vídeo creaciones en las producciones: *Ricardo III* y *De Federico hacia Lorca*, dirigidas por Miguel del Arco, *El jardín de los cerezos* y *La autora de Las Meninas*, dirigidas por Ernesto Caballero, *Escuadra hacia la muerte* y *Julio César*, dirigidas por Paco Azorín, o *Nadie verá este vídeo*, con dirección de Carme Portaceli.

Es el director de escena de Diana Navarro en sus últimos trabajos: “Inesperado” y “Resiliencia”. En los últimos años



PEDRO CHAMIZO

diseña las puestas en escena de la OCNE junto al maestro David Afkham en el Auditorio Nacional.

COREOGRAFÍA Y MOVIMIENTO

XENIA SEVILLANO:

Se forma como actriz licenciándose en la RESAD, su trayectoria profesional le lleva a protagonizar montajes en el CDN como el *Drácula* de Ignacio G^a May, o *Fisuras* con dirección de David Ojeda, en el Teatro Español con *Don Juan en los infiernos*, así como teatro clásico en la CNTC con *Fedra*, en el Festival Clásicos en Alcalá con *El burlador de Sevilla* de Tirso, junto a Víctor Clavijo y Paco Maestre, o en el Corral de Comedias encarnando a la *Medea* de Anouilh.

Como bailarina, se forma con Víctor Ullate, en cuya escuela obtiene el Título en Danza Clásica por el Real Conservatorio de La Haya.

Entre sus trabajos coreográficos para teatro destacan *Historia del soldado*, *Danny y Roberta*, *Una danza apache*, *Los*

emigrados, *El libro de la selva* o *La dama duende*.

Como proyecto personal, aunando ambos perfiles, y tras asistir a ensayos y clases con la compañía Tanztheater Wuppertal de Pina Bausch (Alemania) compone *Garbo ríe*, espectáculo de danza-teatro en el que desarrolla su investigación de la relación entre la danza y la interpretación actoral, las confluencias entre el movimiento y el texto, la coreografía integrada en la acción dramática y el movimiento escénico al servicio de la dramaturgia y la puesta en escena.



XENIA SEVILLANO



TÍTERES Y OBJETOS

ANDREA WAITZMAN:

Licenciada por la Universidad Nacional de Mar del Plata, bascula en su vida profesional entre la pedagogía y el títere. Directora de su propia compañía *Le Guignol Orthopedique* desde el año 2008, colabora con otras compañías como Teatro de la luna y la compañía Vidas de Alambre. Ha trabajado como manipuladora en programas para Canal plus, Antena 3 y Ya.com. Ha realizado diversos trabajos y campañas para el Ayuntamiento de Madrid, Kaspersky, 21 Distritos y diversos distritos de la ciudad



ANDREA WAITZMAN

de Madrid, procurando un acercamiento del títere y la marioneta como herramienta expresiva.

PRODUCCIÓN EJECUTIVA:

JAVIER ORTIZ

Licenciado en periodismo por la Universidad Complutense de Madrid y en Interpretación en la RESAD, ha realizado cursos con los Colombaioni, Cicely Berry, Will Keen, Greg Hicks, Owen Hosley, y Vicente Fuentes, entre otros maestros. Ha ejercido su profesión prácticamente en todos los ámbitos de la misma; actor, productor, gestor... y ha dirigido y programado su teatro "El sol de york" que da nombre a su compañía y productora. *Chicos y chicas*, de Dennis Kelly, *La comedia de los enredos*, de Shakespeare, *Traición*, de Harold Pinter, *El perro del Hortelano*, de Lope de Vega y *Tierra de armas*, se encuentran entre sus últimas producciones.

Como actor ha trabajado con directores de la talla de: Alberto Castrillo, Car-



JAVIER ORTIZ

los Aladro, Antonio C. Guijosa, Ignacio García, Marino de Paco o Deborah Warner, en una producción para el Barbican Centre.

DRAMATURGIA:

ITZIAR PASCUAL:

Es Doctora en Ciencias de la Información por la UCM y titulada en Dramaturgia por la RESAD. Es profesora en la RESAD desde 1999. Es Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2019, siendo la única autora que ha obtenido este galardón. Ha obtenido el Premio ASSITEJ España con *Mascando Ortigas*; el Certamen de Textos Infantiles de la ENT con *Aroma de*



Vainilla; el Premio SGAE de Teatro Infantil con *La vida de los salmones* y el Premio Ricardo Morales de Teatro Infantil en dos ocasiones, con *Ainhara* (Poema dramático) y *Pepito*.

También es autora de *La niña y la ballena* (*Neska eta balea*), seleccionada por el IATI Theater de Nueva York en su programa Cimientos 2020. Ha realizado las dramaturgias de *Princesas olvidadas* o *escondidas* y *Wangari. La niña árbol*, para la compañía Karlik.

YOLANDA PALLÍN:

Licenciada en Filología Hispánica y en Interpretación, y Máster en Artes Escénicas. Es Profesora del Área de Escritura Dramática en la RESAD. Ha formado parte del Consejo de Lectura de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Actualmente forma parte del Consejo de Lectura del Centro Dramático Nacional. Trabaja, junto a Eduardo Vasco, en Noviembre Cía. de Teatro, para la que ha realizado múltiples versiones. Ha editado y

estrenado, entre muchos otros, sus textos dramáticos *Los restos de la noche*, *Como la vida misma*, *Los motivos de Anselmo Fuentes*, *Lista negra*, *Memoria*, *Melancolía*, *Querella de Lope y las mujeres*, *la Trilogía de la Juventud* (*Las manos*, *Imagina* y *24/7*) junto a José Ramón Fernández y Javier G. Yagüe, *So happy together*, escrito junto a J.R. Fernández, Laila Ripoll y Jesús Laiz o *Pioneras* junto a Eva Redondo, Blanca Doménech, María Velasco y Lucía Vilanova. Ha trabajado con directores como Natalia Menéndez, Javier G. Yagüe, Carlos Aladro, Pilar Laveaga, Gabriela Izcovich, Helena Pimenta, Roberto Cerdá, José Bornás, Ernesto Arias o Carlos B. Rodríguez. Ha recibido premios como el María Teresa León, Calderón de la Barca, Ojo Crítico, MAX al mejor autor, Celestina al mejor autor, Accésit del Premio Marqués de Bradomín, finalista del Premio Mayte de Teatro, dos veces finalista del MAX al mejor autor y finalista del Premio Nacional de Literatura Dramática.



ITZIAR PASCUAL



YOLANDA PALLÍN



JESÚS LAIZ:

Licenciado en Dramaturgia por la RESAD. Miembro de la asociación de Autores y Autoras de Teatro y de Profesionales del #Dramático, del Centro Dramático Nacional. Dramaturgista de la compañía APATA TEATRO. *Fobos*, premiado por la Universidad de Sevilla, *So happy together* (escrita junto a Yolanda Pallín, Laila Ripoll y José Ramón Fernández) y *Malvados de oro*, son algunas de sus creaciones más relevantes.

En cuanto al teatro clásico ha realizado, entre otras, las versiones de *Tito Andrónico*, de Shakespeare, *La gran Cenobia*, de Calderón, *No puede ser el guardar una mujer*, de Moreto,



JESÚS LAIZ

y *Las flores de Don Juan*, de Lope de Vega.

Además, ejerce tareas de pedagogo en la escuela de formación Ingresad, impartiendo las asignaturas de Literatura Dramática, Análisis de Texto y Escritura Dramática.

DIRECCIÓN:

JOSÉ BORNÁS

Tras formarse a las órdenes de directores tan relevantes como Eduardo Vasco y Helena Pimenta, emprende su carrera formando la compañía APATA TEATRO con la que sigue realizando espectáculos y proyectos: *Malvados de Oro* actualmente de gira por territorio nacional, *¡Ay, Carmela!*, *Las flores de Don Juan*, *Graciosos de oro*, *No puede ser el guardar una mujer*, *So Happy together*, *Absalón en la franja* (sobre *Los cabellos de Absalón*), *Tito Andrónico*, *Para lo que hay que vivir...*, *Fobos*, *New York-Kabul*, *El montaplatos...* son algu-

nos de los montajes que ha realizado, saltando así del clásico al contemporáneo y vuelta al clásico.

Además, en una nueva rama tendiente a la pedagogía, realiza cursos de aproximación a la interpretación del teatro barroco en el intento de formación de nuevos profesionales que se enfrenten sin pudor al teatro de nuestro siglo glorioso, y es profesor del Departamento de Dirección de la RESAD.



JOSÉ BORNÁS



Fotografías del espectáculo









BLUSA EN DOS TEJIDOS
POSIBILIDAD DE
BLUSA Y CHALECO
BLUSA BORDADA.

FALDA EN CREP
TONO OSCURO

LORCA VICENTA
DIRECCIÓN PEPE BORNAÍS



BLUSA CLARA (CRUDOS)
CHAQUETA CREP
OSCURA - NEGRO/MARINO
FALDA CREP
OSCURA. NEGRO/MARINO

LORCA VICENTA
DIRECCIÓN: PEPE BORNAÍS



UN PROYECTO DE



Empresa
perteneciente
a ARTEMAD



DISTRIBUIDO POR



www.marabonilladistribucion.com

mara.bonilla@gmail.com

645 11 04 06

Facebook: Mara Bonilla Distribución

Twitter: @MARABONILLADist